

قصص  
بوليسية  
للأولاد



# اغتر العبد المفقود



eltaweel

[www.helmelarab.net](http://www.helmelarab.net)



## إجازة بلا مغامرات



كان يوماً حاراً من  
أيام شهر أغسطس ، وقد  
جلست «لوزة» وشقيقها  
«عاطف» في حديقة  
منزلهما ، وهما يشعران  
بالحر والضيق . وقالت  
«لوزة» : هذه أسوأ

إجازة قضيتها ، فقد مرت دون أن نعثر على لغز واحد  
نحله ، ولا مغامرة ولو صغيرة نشترك فيها ، فرد  
«عاطف» : على كل حال ، لقد بقى شهر كامل من  
الإجازة . وقد يحدث فيه شيء غير متوقع .

وفي المساء انضم إليهما بقية الأصدقاء «محب»  
و«نوسة» و«تختخ» وجلس الأصدقاء الخمسة



يتحدثون ، ويفكرون في رحلة أوزيارة يقومون بها ،  
بدلاً من جلوسهم بلا عمل .

وخرج الجميع في نزهة على دراجاتهم على كورنيش  
النيل في « المعادي » ومعهم الكلب « زنجر » الذي كان  
سعيداً بالجري والقفز وأكل الجيلاتى في الكازينو  
الصغير على النيل .

وفجأة شاهد الأصدقاء الشاويش « على » ، الذى  
يطلقون عليه اسم « فرقع » لأنه يصيح في وجوههم :  
فرقع أنت وهو ، كلما رأهم ، شاهد الأصدقاء  
الشاويش ، وهو يسرع على دراجته فقال « تختخ »  
مفكراً :

- لماذا يجرى الشاويش ، يبدو أن هناك عملاً  
هاماً يقوم به .

محب : لقد كنت غائباً يا « تختخ » فلم تعلم بأمر  
السرقاى الكثيرة التى حدثت فى الفترة الماضية ، إن

الشاويش بالطبع مشغول بها .

ولاحظ الأصدقاء أن الشاويش مر من أمامهم  
بضع مرات ، فقرر « تختخ » أن يتحدث إليه ويعرض  
عليه مساعدته ، ولكن الشاويش صاح فيه : فرقع من  
هنا ، إننى لا أريد مساعدتكم ، ويكفى ما فعلتموه  
معى فى الإجازات السابقة .

تختخ : سوف نعرف سر القضية التى تحاول  
حلها ، ونحلها قبلك .

وصاح الشاويش ثائراً : إننى أحذركم من التدخل  
فى أمورى ، وعلى كل حال ، فأنا أتحداكم أن تعرفوا  
شيئاً ، أو تحلوا شيئاً ، فرقع من هنا !

وعاد « تختخ » إلى الأصدقاء ، وروى لهم حديثه  
مع الشاويش ، ثم عرض عليهم فكرة مدهشة قائلاً :  
سننتهز فرصة وجود مدينة الملاهى فى المعادي ونقوم  
بمغامرة صغيرة ، فهذه الملاهى قادمة من الخارج ، وبها



شيء مدهش ليس موجوداً في الملاهى المصرية ، هو  
متحف الشمع .

لوزة : أى مغامرة يا «تختخ» ، إننى مشتاقة جداً  
إلى أى مغامرة !

تختخ : سوف أتنكر فى ملابس شخص ما ،  
وأذهب إلى مدينة الملاهى غداً ، وإذا استطاع أى  
واحد منكم اكتشاف شخصيتى ، فسأعطيه قلمى  
الذى يكتب بأربعة ألوان .

وهكذا تفرق الأصدقاء فى انتظار الغد .



## أين «تختخ» ؟



فى صباح اليوم التالى  
تلقى «محب» رسالة من  
«تختخ» فى ورقة صغيرة :  
أذهبوا إلى مدينة الملاهى  
بعد الظهر ، سأقابلكم  
هناك وأنا متنكر .

وقضى الأصدقاء

الصباح يفكرون كيف سيتنكر «تختخ» ، ثم أخذوا  
بعض النقود ، وأسرعوا إلى مدينة الملاهى وكلهم شوق  
للتعرف على «تختخ» متنكراً ، وكل منهم يحلم بالحصول  
على القلم .

عندما وصل الأصدقاء الأربعة إلى الكورنيش ،  
قابلهم رجل عجوز محنى الظهر . كان يحرق قدميه جراً ،



وقد ظهرت أصابعه من حذائه القديم ، وطالت  
لحيته ، ويمسك بيده عصاً يستند عليها .

قالت «لوزة» محذرة : إنه «تختخ» ، إنه متنكر  
بطريقة ممتازة ولكنني أعرفه .

ووقف الأصدقاء يراقبون الرجل الذي جلس على  
أحد المقاعد ، وأخرج سيجارة أخذ يدخنها وهو يسعل  
بشدة .

عاطف : إنه «تختخ» بلا شك ، وقد أخذ  
سيجارة من والده ليخدعنا . . وسعل الرجل العجوز  
مرة أخرى ، وأخذ يحك أنفه بظهر يده .

وضحكت «لوزة» قائلة : إنه مذهش ، لقد تمرن  
على التدخين ، وعلى السعال وعلى كل شيء ، تعالوا  
نتحدث إليه .

وأسرع الأصدقاء إلى الرجل العجوز ، وجلس  
«محب» بجواره قائلاً :

- أهلاً «تختخ» ، إنه تنكر رائع بلا شك ،  
ولكن للأسف لقد عرفناك فوراً ، والمشكلة الآن ، من  
الذي سيأخذ القلم !!

لم ينظر العجوز إلى «محب» إطلاقاً ، بل استمر  
يدخن سيجارته في صمت . صاح «محب» :  
«تختخ» ، يكفي هذا ، إن التدخين سوف يتعب  
صدرك . وضحك الجميع ، ولكن الرجل استمر  
يدخن ، فقد «عاطف» يده ، وأمسك لحيته الرجل  
وشدها ، ففزع الرجل ، ووضع يده خلف أذنه  
وصاح : واه .

وضحكت «نوسة» وقالت : إنه يتظاهر بالصمم  
أيضاً .

ولاحظت «لوزة» أن أذن الرجل كبيرة ، وحمراء  
فصاحت بالأصدقاء : كفى . . كفى . . إنه ليس  
«تختخ» ، انظروا إلى أذنه ، ونظر الأصدقاء إلى الأذن



الكبيرة الحمراء ، وأدركوا أنهم ارتكبوا خطأ كبيراً ،  
فانصرفوا وقد أحسوا بالخجل الشديد .

قال « محب » : الحمد لله أن الرجل أصم ، فلم  
يسمع ما قلناه ، ولعل « تختخ » قريب منا الآن ، يراقبنا  
ويضحك علينا .

وسار الأصدقاء على الكورنيش ، فقابلوا بائع  
اللبن ، ولكنه كان أطول من « تختخ » ، ثم قابلوا  
الكناس ، فأخذوا ينظرون إليه بشدة ، فصاح  
الرجل : ماذا بكم . . هل في شكلي شيء غريب ، ألم  
تروا مقشة من قبل ؟

وابتعد الأولاد مسرعين ، وهم يعتذرون في  
كلمات متعثرة .

وقابلوا أشخاصاً كثيرين بعد ذلك ، ولكنهم كانوا  
أكثر حرصاً ، خاصة بعد أن كاد بائع الترمس أن يجرى  
خلفهم عندما قالوا له يا « تختخ » ، وأخيراً وصلوا إلى

مدينة الملاهي ، وكان الناس يتجمعون حول الألعاب  
وحول متحف الشمع الذي كان يضم عدداً كبيراً من  
التماثيل الشمعية لمشاهير الشخصيات .

وكان الأصدقاء الأربعة كلما قابلوا شخصاً  
غريباً ، ساروا خلفه وحاولوا التحدث إليه لعله يكون  
« تختخ » ، وتعرضوا في سبيل ذلك إلى متاعب كثيرة .







كليوباترا

بعد ساعة من التجول  
في مدينة الملاهي ، لم  
يصل الأصدقاء إلى  
اكتشاف شخصية  
«تختخ» ، وأخيراً قرروا  
دخول متحف الشمع  
للتفرج على الشخصيات

الشهيرة هناك ، بعد أن دفعوا ثمن تذاكر الدخول .  
كان متحف الشمع عبارة عن قاعة كبيرة إلى حد  
ما ، وقد وضعت التماثيل في صفوف ، وكانت متقنة  
الصنع إلى حد يثير الدهشة ، تماثيل من الشمع تلبس  
الثياب التاريخية لكل شخصية ، رمسيس الثاني ،  
الكاتب المصري ، كليوباترا ، صلاح الدين الأيوبي ،

نابليون ، وغيرهم من مشاهير الشخصيات التاريخية .  
وأعجبت «لوزة» و«نوسة» بتمثال الملكة  
كليوباترا ، وبملابسها الجميلة ومجوهراتها اللامعة ،  
وسألت «نوسة» الحارس : هل هذه المجوهرات  
حقيقية ؟ فضحك الرجل قائلاً : بالطبع لا ، فلو  
كانت حقيقية ل زاد ثمنها على عشرات الألوف من  
الجنيهات ، إنها مجوهرات زائفة لا تساوي سوى بضعة  
قروش .

تعب الأصدقاء من التجول ، فذهبوا إلى  
«البوفيه» ليشربوا بعض المشروبات ، ولكن «لوزة»  
اقترحت الخروج إلى شاطئ النيل حيث الهواء الطلق ،  
فوافق الأصدقاء بعد أن يشربوا من العثور على  
«تختخ» ، وجلس الأصدقاء على الكورنيش ، ورأت  
«لوزة» سيدة عجوزاً تبيع البالونات فقالت  
لـ «عاطف» : إني أريد بالونة يا «عاطف» !



وعندما ذهبت «لوزة» لشراء البالونة ، شعرت  
بالعطف الشديد على السيدة العجوز ، فقد كانت محنية  
الظهر ، يتناثر شعرها الأشيب على وجهها ، وقد  
وضعت على رأسها طرحة سوداء ، فنادت بقية  
الأصدقاء ، ليشتري كل منهم بالونة رحمة بالسيدة  
العجوز .

وقالت «لوزة» وهي تعطي النقود للسيدة : لو كان  
«تختخ» معنا لأعطاك قرشاً زيادة ، إنه كريم جداً .  
قالت العجوز بصوت ضعيف : وهل تحبين  
«تختخ» هذا ؟

قالت «لوزة» : طبعاً ، إنني أحبه جداً ، ليته كان  
معنا .

ومدت العجوز يدها بالبالونة ، فلاحظت «لوزة»  
أن أظفارها نظيفة جداً لا تلائم ملابسها القذرة .  
فكرت «لوزة» لحظة ، ثم نظرت في عيني

العجوز ، كانت عيناها لامعتين لا تناسبان وجهها  
المجعد ، ولا شعرها الأبيض . وعرفت فيهما فوراً عيني  
«تختخ» ، قربت «لوزة» رأسها من العجوز وهمست :  
«تختخ» . . أنت . . أليس كذلك ! ونظرت العجوز  
حولها لتتأكد أن بقية الأصدقاء مشغولون ببالوناتهم ثم  
همست :

- نعم يا «لوزة» ، أنا «تختخ» ، ولكن كيف  
عرفت هذا ؟

قالت «لوزة» : لا ترفع صوتك حتى لا يسمعو ،  
إنني سعيدة جداً لأنك خدعتهم جميعاً ، متى ستعود ؟  
تختخ : سأعود في السادسة مساءً ، وسأقابلكم في  
الحديقة .

ثم رفع صوته قائلاً : بالونات . . بقرش واحد . .  
أحمر أصفر . . أخضر .

عادت «لوزة» إلى الأصدقاء وعيناها تلمعان



بالسعادة ، لقد عرفت «تختخ» وحدها ، وستحصل  
على القلم ، وقالت لهم بفخر : هناك رسالة من  
«تختخ» لكم ، إنه سيقابلنا في السادسة تماماً .

وصاح الأصدقاء في نفس واحد : هل تحدثت إلى  
«تختخ» ؟ هل عرفته ؟ من هو ؟ هل هو الكناس ، أم  
بائع التذاكر ؟ أم حارس متحف الشمع ! تحدثني  
يا «لوزة» قولي لنا .

ولكن «لوزة» لم تكشف السر ، وظلت تضحك  
سعيدة ، لأنها وحدها التي تعرف الحقيقة .



## بداية مغامرة



عاد الأصدقاء ، إلى  
الكورنيش مرة أخرى في  
السادسة ، ولكنهم لم  
يجدوا «تختخ» ، لقد  
وجدوا السيدة العجوز  
بائعة البالونات تجلس في  
مكانها ، ولم تكذ تراهم

حتى أخذت تنادي عليهم : اشترُوا بالونات . . أجمل  
بالونات . . من كل الألوان .

وأخذ الأصدقاء ينظرون إليها في ضيق وقال لها  
«عاطف» : ماذا تريدون ! لقد اشترينا منك بالونات  
هذا الصباح .

ولم تنصرف السيدة ، بل أخذت تلح عليهم ، في



حين كانت «لوزة» مستغرقة في الضحك ، وقد أعجبها  
منظر «تختخ» ، وهو يتقن دوره ، ومنظر الأصدقاء  
المخدوعين .

وارتفعت ضحكات «لوزة» ، فصاح بها  
«عاطف» : لماذا تضحكين ؟ هل في منظر العجوز  
أو منظرنا ما يضحكك ؟

وظلت «لوزة» تضحك وهي تشير إلى العجوز  
قائلة : هذا هو «تختخ» ! .

لم يصدق «عاطف» و«محب» و«نوسة» ما قالته  
«لوزة» ، وأخذوا يطوفون حول العجوز في دهشة  
شديدة ، وهنا أخذ «تختخ» يتحدث بصوته الطبيعي ،  
وكاد أن يخلع ثيابه التنكرية أيضاً ، لولا أن فوجئ  
الأصدقاء بالشاويش «فرقع» يقترب منهم ثم يقول  
للسيدة العجوز : ماذا تفعلين هنا ! هل تتسولين ؟  
ورد «تختخ» في صوت العجوز المبحوح : أبداً



ولمّا ظهر الشاويش «فرقع» ، وأخذ يسأل العجوز عن رخصتها



يا سيدى ، إننى كما ترى أبيع البالونات لهؤلاء الأولاد  
الظرفاء .

الشاويش : إذا أين رخصتك ؟

تختخ : رخصتى ! رخصتى ! دقيقة واحدة ،  
سوف أفتش عنها فى جيبى ، وسأجدها حالاً .

ولكن الشاويش لم ينتظر ، فليس معقولاً أن ينتظر  
شاويش هام مثله حتى تبحث العجوز عن رخصتها ،  
فتركها غاضباً وضحك الأولاد كثيراً ، وبدأوا طريق  
العودة ، حيث التقوا بالرجل العجوز الأصم الذى  
ظنوه « تختخ » فى الصباح ، وقصوا على « تختخ » كيف  
حاولوا شد لحية الرجل العجوز ، ونظر « تختخ » إلى  
الرجل فأعجبه شكله وقال : سوف أتكرر فى هذا  
الشكل يوماً ما . ثم جلس بجوار الرجل العجوز وأخذ  
يحدثه ، ولكن الرجل لم يرد عليه واكتفى بالسعال  
وحك طرف أنفه ، وكلمة « واه » التى تخرج من فمه بين

فترة وأخرى .

أعجب « تختخ » بشخصية العجوز وطريقة تدخينه  
وحركاته ، فأخذ يقلدها للأصدقاء طوال الطريق  
بإتقان شديد جعلهم ينفجرون بالضحك . ثم انصرف  
كل منهم إلى منزله واتفقوا على اللقاء فى اليوم التالى .







المفتش سامي

عندما التقى الأصدقاء  
في صباح اليوم التالي ،  
اقترحت «نوسة» أن  
يقوموا بزيارة المفتش  
«سامي» ، وقد كان  
مفتش المباحث «سامي»  
صديقاً لهم ، يحبهم

ويقدرهم بعد أن ساعده في حل عدد من الألغاز  
الصعبة .

ركب الأولاد دراجاتهم ، وانطلقوا مبهرين إلى  
مكتبه ، فاستقبلهم بابتسامته المرحمة المرحبة ، وكانت  
«نوسة» أكثرهم سعادة بمقابلة المفتش الذي كانت  
تعتبره أحسن ضابط شرطة في العالم ، وأجلس



«سامي» «لوزة» على ركبته ، وأخذ يداعبها ، في حين  
هو يسأل الأصدقاء عن أخبارهم فقال «محب» :  
الحقيقة أننا متضايقون جداً ، فقد قاربت الإجازة على  
الانتهاء دون أن نشترك في مغامرة واحدة ، أو حل لغز  
واحد ، ومما يؤسف له أن الشاويش «فرقع» يعمل  
بهمة ونشاط ، بينما نحن لا نفعل شيئاً .



قال المفتش «سامي» : فعلاً ، إن الشاويش مشغول في قضية هامة ، بل إن رجال الشرطة جميعاً مشغولون في هذه القضية ، ولكنها قضية خطيرة ، لا تصلح لكم .

قال «تختخ» بصوت حزين : ألا يمكننا الاشتراك في أى شىء ؟ .

المفتش : للأسف إنها عصابة من اللصوص الخطرين تسرق الجواهر الثمينة ، وهناك واحد منهم نشك أنه موجود «بالمعادي» ، ولكن العصابة نفسها تعمل في القاهرة .

تختخ : إذن اسمح لنا فقط بالبحث عن هذا اللص ، فقد نستطيعون عن طريقه أن نصلوا إلى العصابة كلها .

وظل المفتش يفكر فترة ، ثم قال : إننى أخشى عليكم الاشتراك في هذه القضية ، حتى لا تصابوا

بأذى ، ولكن إذا وعدتموني أن تكتفوا بالمراقبة فقط ، فسوف أسمح لكم بذلك .

وسعد الأطفال كثيراً بحديث المفتش «سامي» ، وخرجوا مسرعين وكل منهم يفكر في الخطوة القادمة . وعندما اجتمعوا في الحديقة - حيث اعتادوا أن يجلسوا - فوجئوا بأنهم لا يعرفون أى شىء عن العصابة على الإطلاق ، أو أى دليل يمكن أن يكون بداية للمراقبة .

وبعد نقاش طويل ، قال «محب» : عندي فكرة معقولة ، فالشاويش «فرقع» يطارد العصابة ، فإذا راقبناه ، فسوف نستطيع عن طريقه أن نعرف بعض المعلومات التي ستساعدنا على مراقبة العصابة .



قضى الأصدقاء  
الخمسة ثلاثة أيام يراقبون  
الشاويش «فرع» طول  
النهار ، لقد قسموا العمل  
بينهم بحيث استطاعوا  
مراقبة الشاويش منذ  
خروجه من منزله في  
الصباح ، حتى عودته إليه ليلاً .

وبهذه الطريقة لاحظوا شيئاً هاماً ، إن الشاويش  
يراقب الرجل العجوز الأصم مراقبة دقيقة ، فالعجوز  
يجلس على الكورنيش ، والشاويش يجلس في  
«الكازينو» يراقبه ، كما لاحظوا شيئاً آخر ، أن الرجل  
العجوز لا يحضر إلى مكانه إلا بعد الظهر فقط .



الرجل العجوز

وقرر «تختخ» أن يتنكر في شكل الرجل العجوز ،  
وأن يجلس مكانه من الصباح حتى الظهر ، وأن يجلس  
الأصدقاء في الكازينو لمراقبته ، فقد يصلون إلى شيء .  
ونفذ «تختخ» خطته بدقة شديدة ، فقد تنكر في  
شكل العجوز تماماً ، الملابس القديمة ، واللحية  
الطويلة ، وتمرن على طريقة سعال الرجل ، وطريقة  
تدخينه للسجائر ، وكيف يقول كلمة «واه» التي يرد بها  
الرجل على كل من يتحدث به .

واستعد الجميع لبدء المغامرة ، فخرج «محب»  
لاستكشاف الطريق ، وبعد أن اطمأن إلى خلو  
الطريق أمام منزل «تختخ» خرج «تختخ» في شكله  
الجديد ، بينما سار الأصدقاء بعيداً عنه يراقبونه ، في  
إعجاب وهو يسير ببطء ، ويقلد الرجل العجوز في كل  
شيء .

ووصل «تختخ» إلى حيث يجلس الرجل العجوز



عادة وانحنى في تعب مثله تماماً ، ثم جلس ، بينما دخل  
الأصدقاء الكازينو وجلسوا هناك يراقبونه .

ولم يكذ الأصدقاء يجلسون حتى فوجئوا برجل  
يركب دراجة يقف عند «تختخ» وينزل ثم يتجه إليه ،  
وخفقت قلوب الأصدقاء والرجل يقترب من «تختخ»  
ثم يجلس بجواره ، وقالت «نوسة» هامسة : لقد  
اكتشف الرجل حقيقة «تختخ» وسوف نقع في  
المتاعب .

شعر «تختخ» بالقلق والرجل يجلس بجواره ، وفي  
عينيه نظرة دهشة ، وسأل «تختخ» نفسه : لماذا يجلس  
هذا الرجل بجواري ، ولماذا هذه الدهشة ؟ لا بد أنه  
يشك في !

وفجأة تحدث الرجل في صوت خافت : ماذا  
تفعل هنا في الصباح ، لقد قلت لك ألا تخرج إلا بعد

الظهر ، هل حدث شيء ، هل وصلت تعليمات  
جديدة ؟

وذهل «تختخ» وهو يسمع الحديث ، وكاد يرد  
عليه ، لولا أن تذكر أن العجوز أصم ، فوضع يده  
خلف أذنه كما يفعل العجوز تماماً وقال : «واه» .  
واقترب الرجل أكثر ، وفجأة حدث شيء هام ، لقد  
وصل الشاويش «فرقع» واتجه فوراً إلى «تختخ» وإلى  
الرجل الذي يحدثه ، كانت مفاجأة حبست أنفاس  
الأصدقاء ، و«تختخ» أيضاً ، وأدركوا أن خطتهم قد  
انهارت تماماً ، ولكن الكلب «زنجير» الذي اعتاد  
معاكسة الشاويش انطلق كالصاروخ ، وأمسك بقدم  
الشاويش ، وثار الشاويش وهو يحاول التخلص من  
الكلب العنيد ، وانتهزها «محب» فرصة وأسرع هو  
الآخر يشغل الشاويش متظاهراً بأنه يحاول إبعاد الكلب  
عنه ، وفي هذه اللحظات كان «تختخ» قد أسرع



بالاختفاء في أقرب شارع . . وأخيراً عندما استطاع  
الشاويش تخلص نفسه من الكلب ، ونظر إلى حيث  
كان « تختخ » والرجل الذي كان يحدثه ، لم يجد أحداً .  
جن جنون الشاويش « فرقع » عندما وجد المكان  
خالياً ، وأخذ يصيح في الأصدقاء : أنتم السبب ، لقد  
ضيعتم على فرصة العمر ، إنني سأقدم بشكوى  
ضدكم ، إنكم تعطلون أعمالي .

وأخذ الأصدقاء الأربعة ينظرون إليه في براءة  
شديدة ، وكأنهم لم يفعلوا شيئاً على الإطلاق .

هدأ الشاويش قليلاً وسأل : أين ذهب الرجلان ؟  
حب : لا نعرف .

الشاويش : لقد كانا هنا من لحظات ، لا بد أنكم  
شاهدتم إلى أين اتجها .

نوسة : أبداً يا شاويش ، لم نر أحداً !

الشاويش : إذن سوف تأتون معي إلى كوخ الرجل  
العجوز لنسأله عن الشخص الذي كان يتحدث معه ،  
إنكم شهود معي حتى لا ينكر أنه كان يتحدث مع هذا  
الشخص الغريب .





## الدليل الأول



اضطر الأصدقاء  
الأربعة إلى أن يذهبوا مع  
الشاويش إلى منزل الرجل  
العجوز ، وبعد أن دق  
الشاويش على الباب  
بضع مرات دون أن  
يجيب أحد ، دفع الباب

بيده ودخل وخلفه الأصدقاء . كان الكوخ حقيراً  
وقدراً ، والعجوز نائم على كومة من القش ، وحوله  
ملابسه المهلهلة في كل مكان .

قفز العجوز خائفاً عندما وجد الشاويش يصرخ في  
وجهه : لا تتظاهر بالعبط ، أين الرجل الذي كان  
معك الآن ؟



وأمام غزال الملكة ، وقف الأصفياء طويلاً معجبين بملقة الغزال



نظر العجوز في خوف إلى الشاويش وقال : واه !

وازداد غضب الشاويش وصاح : هل تريد  
خداعي ، لقد كنت تجلس الآن على الكورنيش  
وقابلت شخصاً . . لقد رأيتك ، وراك هؤلاء  
الأولاد .

ونظر الرجل إلى الوجوه التي تحيط به ثم قال : إنني  
لم أخرج اليوم من هنا ، إنني دائماً أنام حتى الظهر .

وأخذ الشاويش يصيح ، وهو يمسك الرجل من  
ذراعه ويهزه ليعترف ، والرجل يؤكد أنه لم يخرج في  
هذا اليوم على الإطلاق ، وانتهز الأصدقاء الأربعة  
فرصة انشغال الشاويش ، وأسرعوا بالخروج ،  
وانطلقوا على دراجاتهم - التي كانوا قد أخذوها  
معهم - إلى حديقة منزل « عاطف » حيث كان « تختخ »  
في انتظارهم وقد خلع ثياب التنكر .



قال «تختخ» : أعتقد أننا بدأنا نضع أيدينا على أدلة معقولة ، فالشاويش يراقب الرجل العجوز ، وهذا يعنى أنه يشك فيه ، ومن الواضح أن العجوز هو الطريق الذى تتبادل به العصابة الرسائل بين أفرادها . وسكت «تختخ» قليلاً ثم عاود الحديث ، ولكن هناك مشكلة ، فالعجوز لا يذهب إلى مكانه إلا بعد الظهر ، وظهورى مكانه فى الصباح سيثير شكوك العصابة ، فكيف يمكن إبعاده عن مكانه فترة .

أخذ الأصدقاء الخمسة يفكرون دون أن يصلوا إلى حل ، ثم سأهم «تختخ» : هل لاحظتم أى شىء غير عادى فى الرجل الذى تحدث معى اليوم !

محب : لا شىء مطلقاً ، إنه رجل عادى فى كل شىء ، ولكن هناك شىء واحد غير عادى ، فإن دراجته لها نفير بدلاً من الجرس .

تختخ : هذا دليل جيد ، ويمكن تتبع الرجل عن

طريق دراجته ، وعليكم معرفة كل من يملك دراجة لها نفير .

عاطف : هناك شىء هام آخر ، إن «تختخ» سوف يتنكر فى شكل العجوز مرة أخرى لمتابعة العصابة ، والشاويش سوف يراقب الرجل العجوز ، وقد يقبض على «تختخ» وتصبح كارثة .

نوسة : إذن كيف نبعد الشاويش ؟

لوزة : عندى فكرة ، نخبر الشاويش أن رجل العصابة الذى قابل العجوز عنده دراجة لها نفير بدلاً من الجرس ، ثم نشترى نفيراً ونطلقه ، وسوف يتبع الشاويش النفير ويترك المراقبة .

وأعجب الأصدقاء بفكرة «لوزة» ، وقرروا أن يدعوها إلى كأس من «الجيلاتى» .

وفعلاً ، ذهب «تختخ» وأخبر الشاويش عن الرجل والدراجة ذات النفير ، وارتاب الشاويش فى





تنكر «تختخ» في  
شكل بائعة البالونات ،  
وذهب إلى الكورنيش .  
لقد قرر إبعاد العجوز من  
مكانه ، في حين يقوم  
بقية الأصدقاء بإبعاد  
الشاويش عن طريقه .

وفعلًا كتب «تختخ» في ورقة صغيرة «احذر . . .  
إن الشرطة تراقبك ، لا تحضر إلى مكانك في الأيام  
الثلاثة القادمة» .

وأسرع «تختخ» إلى حيث يجلس العجوز ، وجلس  
بجواره ، وكان الشاويش يجلس في الكازينو يراقب  
باهتمام ما يجري أمامه ، ولاحظ الأصدقاء نظرات

الأمر فسأل «تختخ» : وكيف عرفت وأنت لم تكن  
موجوداً في ذلك اليوم ؟

وارتبك «تختخ» لحظة ، ولكنه قال : لقد أخبرني  
الأصدقاء بذلك .

وفي طريق العودة إلى البيت مر بمحل بيع  
الدراجات واشترى نفيراً ، وبينما كان الشاويش يحاول  
النوم ظهراً سمع صوت نفير ، فأسرع إلى الخروج من  
المتزل ، وأخذ يجرى في الطريق باحثاً عن دراجة ذات  
نفير ، ولكنه لم يجد أحداً مطلقاً في الشارع ، عدا ولد  
يسير بهدوء ، لم يكن يركب دراجة ، ولم يكن معه نفير  
في يده ، فقد كان الولد هو «تختخ» ، وكان النفير  
تحت ملابسه ، وأحس الشاويش برأسه يكاد ينفجر  
من الغضب ، وعاد إلى منزله ثائراً .



الشاويش إلى العجوز فأسرعت «نوسة» إلى بائعة  
البالونات - التي هي «تختخ» متكرراً - وقالت في  
صوت خافت وهي تشتري بالونة : خذ حذرك إن  
الشاويش يراقبك ، لا تسلم الرسالة إلى العجوز ،  
إلا إذا أبلغناك أن الجو ملائم .

وعادت «نوسة» إلى الكازينو تحمل البالونة التي  
اشتريتها متظاهرة بالفرح ، ومر الوقت و«تختخ» لا يجد  
فرصة لإعطاء الرسالة إلى العجوز ، فقد كان الشاويش  
يراقبه ، ولا يحول بصره عنه .

وخطرت في رأس «محب» فكرة ، أسرع إلى  
تنفيذها ، فقد خرج من «الكازينو» ، وذهب إلى  
أقرب كشك لبيع السجائر حيث يوجد تليفون ثم طلب  
رقم الكازينو ، وطلب استدعاء الشاويش لأمر هام .  
وسمع الأصدقاء صوت الجرسون وهو ينادى على  
الشاويش ليتحدث في التليفون داخل «الكازينو» .

وأسرع الشاويش إلى المحادثة التليفونية ، وهو يظن  
أن شيئاً هاماً قد حدث ، بينما أسرعت «نوسة» إلى  
«تختخ» وقالت له : إن الشاويش مشغول داخل  
الكازينو ، تستطيع تسليم الرسالة الآن إلى العجوز .  
ومد «تختخ» يده بالرسالة إلى العجوز ، الذي أخذها ،  
ثم قام مسرعاً ، واختفى في أقرب شارع ، وكان  
«تختخ» يتبعه ، فشاهده يقرأ الرسالة ، ثم يمد الخطوة  
هارباً إلى منزله بعد أن أشعل في الرسالة النار .  
وكان الشاويش «فرقع» ما يزال بجوار التليفون  
يحاول أن يفهم شيئاً من كلام «محب» الذي أخذ  
يصف له حادثاً وهمياً .

وضاق الشاويش في النهاية بالحديث غير المفهوم ،  
فألقي سماعة التليفون في غضب ، وخرج إلى باب  
الكازينو ليكمل مراقبته للعجوز ، وكانت مفاجأة قاسية  
له أن لم يجد أحداً على الإطلاق .



ومن ناحية أخرى كان على بقية الأصدقاء إبعاد  
الشاويش حتى لا يقبض على «تختخ» والبحث عن  
عضو العصابة الذي يملك دراجة لها نفير.



وكان «تختخ» قد تخلص من ثياب التنكر ، والتقى  
مع الأصدقاء في حديقة منزل «عاطف» ، وأخذوا  
يراجعون ما عندهم من معلومات حتى يمكن متابعة  
العصابة .

وأخذ «تختخ» يرتب المعلومات التي حصلوا عليها .

أولاً : إن العجوز هو الذي يوصل رسائل أفراد  
العصابة .

ثانياً : أن أحد أفراد العصابة عنده دراجة لها نفير .

واتفق الجميع على أن يقوم «تختخ» بالتنكر في  
شكل الرجل العجوز ، وأخذ مكانه على الكورنيش في  
انتظار أن يسلمه أحد أفراد العصابة رسالة يمكن عن  
طريقها معرفة مكان العصابة ، وخاصة أن العجوز  
سيختفي من مكانه بضعة أيام بعد أن اعتقد عن طريق  
رسالة «تختخ» أن الشرطة تطارده .





ذو الأذن المثقوبة

تتكر «تختخ» في  
ثياب الرجل العجوز ،  
وجلس مكانه على  
الكورنيش ، وجلس  
«محب» في الكازينو  
لمراقبة الشاويش «فرقع»  
حتى لا يضايق «تختخ» .

وفي هذه الأثناء ذهب «عاطف» و «نوسة» و «لوزة»  
إلى محل بيع أدوات الدراجات ، حيث عرفوا بعد  
أسئلة كثيرة أسماء الأشخاص الذين اشتروا للدراجاتهم  
نقيراً بدلاً من الجرس ، وأسرع الأصدقاء الثلاثة إلى  
العناوين التي حصلوا عليها عن طريق دفتر التليفونات  
وغيره ، لعلهم يعثرون على منزل عضو العصابة . ولكن

انقضى أكثر اليوم دون أن يعثروا على شخص واحد ،  
يمكن أن يرتابوا فيه .

وبينما كان الأصدقاء الثلاثة يسيرون وقد يشوا من  
العثور على دليل واحد ، قالت «لوزة» : تعالوا نذهب  
إلى الكورنيش لنشاهد «تختخ» وهو متنكر في ثياب  
الرجل العجوز ، لعله يكون قد عثر على شيء ،  
أو اتصل به أحد أفراد العصابة .

وأسرع الثلاثة يجرّون في اتجاه الكورنيش ، وفجأة  
خرجت دراجة مسرعة من إحدى الحارات وصدمت  
«لوزة» فسقطت على الأرض ، كما سقط راكب  
الدراجة ، وهو نائر وغازب ، وأسرع «عاطف»  
و «نوسة» إلى «لوزة» ، ولم تكن قد أصيبت بأذى .  
وإن كانت ملابسها قد اتسخت فقط ، أما الراكب  
فقد وقف وهو ينفخ التراب عن بذلته ، ثم نظر إلى



الأصدقاء في حدة قائلاً : ألا تنظرون أمامكم هل أنتم  
عميان ؟!

وقبل أن يرد أحد ، كان قد ركب دراجته وسار  
وهو يدق نفيها .

قال «عاطف» : هل لاحظتم ؟ إن الدراجة لها  
نفير ، وهذا الرجل لم نقابله ضمن الذين بحثنا عنهم ،  
إنه غالباً أحد أعضاء العصابة .

لوزة : فعلاً !

نوسة : إن هناك شيئاً غير عادي في وجهه ، هل  
لاحظتم أن له أذناً مثقوبة !

ورد «عاطف» و«لوزة» في صوت واحد :  
فعلاً ، لقد لاحظنا أذنه المثقوبة ! وأضاف «لوزة» :  
لا بد من الإسراع إلى الكورنيش لإخبار «تختخ» بكل  
ما حدث ، وبأوصاف هذا الرجل .

عندما وصل الأصدقاء الثلاثة إلى الكورنيش كان



ولمّا خرجت دراجة من إحدى الخارات ، وصدمت «لوزة» فسقطت على الأرض



«تختخ» وهو متنكر في ثياب الرجل العجوز جالساً  
مكانه ، بينما الشاويش «فرقع» يراقبه من الكازينو  
وهو يظن أنه العجوز الحقيقي ، وكان «محب» يراقب  
الشاويش .

وأخذ الأصدقاء يفكرون في طريقة لإبعاد  
الشاويش عن المكان ، ولكن قبل أن ينفذوا خططهم  
حدث شيء مفاجئ ، فقد أقبل راكب الدراجة ذات  
النفير ، واتجه فوراً إلى حيث يجلس «تختخ» وجلس  
بجواره ثم أعطاه سيجارة وانصرف .

أدرك «تختخ» أن في السيجارة سرّاً ، فوضعها في  
جيبه ، وقام ، وفي الوقت نفسه كان الشاويش قد ترك  
مقعده في الكازينو ، ليعبر الشارع ويمسك به ، وبينما  
وقف الأصدقاء مذهولين لأن «تختخ» سيقع في يد  
الشاويش ، حدثت معجزة ، فقد أقبلت سيارة كبيرة  
تعبّر الطريق واضطر الشاويش إلى الانتظار حتى تمر .

مرت السيارة ، ونظر الشاويش إلى حيث يجلس  
«تختخ» وكاد يحن عندما وجدته يسرع بالهرب ، فقد  
انتهز «تختخ» فرصة مرور السيارة ، وأسرع بكل  
ما يملك من قوة ، واختفى في أقرب حارة صادفته .  
ولكن سلسلة المفاجآت لم تكن قد انتهت ، فعندما  
اندفع «تختخ» في الحارة هارباً ، فوجئ بالعجوز  
الحقيقي قادماً في اتجاه الكورنيش ليشتري طعاماً  
وتصرف «تختخ» بسرعة ودخل أول منزل بجواره .  
مر العجوز بـ «تختخ» دون أن يراه متجهاً إلى  
الكورنيش ، وفي هذه اللحظة كان الشاويش يندفع في  
الحارة خلف «تختخ» فوجد نفسه وجهاً لوجه مع  
العجوز الحقيقي فأسرع يلقى القبض عليه صائحاً : أخيراً  
أمسكتك متلبساً ، هات السيجارة التي أعطاكها لك  
الرجل ، نظر العجوز بدهشة إلى الشاويش وقال :  
واه .



أخذ الشاويش يصرخ في غضب : قلت لك هات  
السيجارة ، هاتها وإلا وضعتك في السجن .  
ومرة أخرى أخذ انعجوز ينظر إليه في دهشة قائلاً :  
واه .

وفي هذه اللحظة وصل « محب » ليرى إذا كان  
الشاويش قد أمسك « تختخ » فرأى كل شيء ، وظن  
أن « تختخ » وقع في يد الشاويش . وشاهدهما يسيران  
معاً في اتجاه قسم الشرطة .

أحس « محب » بالحزن والألم على مصير صديقه ،  
ولم يدر ماذا يفعل ، وقرر أن يعود إلى الأصدقاء  
ليخبرهم ، وعندما استدار ليمضي كانت في انتظاره  
مفاجأة أخرى ، لقد شاهد رجلاً عجوزاً يخرج من أحد  
المنازل ويتجه إليه رأساً قائلاً : « محب » هل انصرف  
الشاويش ؟ وقفز « محب » مسروراً وقال : « تختخ » ،  
إنني سعيد لأن الشاويش لم يقبض عليك .

## رسالة خطيرة



اجتمع الأصدقاء  
فوراً ، ليبحثوا الأدلة التي  
توافرت لهم ، كانت  
مغهم سيجارة لا يعرفون  
سرهما ، ولكنهم كانوا  
متأكدين أن الرجل  
ذو الأذن المثقوبة الذي

صدم « لوزة » هو نفس الرجل الذي أعطى « تختخ »  
السيجارة ، فقد لاحظ « تختخ » أذنه المثقوبة ،  
ولاحظ النفي الذي في دراجته .

أخرج « تختخ » السيجارة وأخذ يختبرها . كانت  
مملوءة باللخان من الناحيتين ، ولكنه أحس أن في  
وسطها شيئاً غريباً ، فأخذ يخرج منها اللخان برفق ،



وفجأة سقطت منها ورقة رفيعة جداً فصاحت  
«لوزة»: ياه ، لا بد أنها رسالة سرية .

والتف المغامرون الخمسة حول الرسالة يقرءونها ،  
ولكن ما وجدوه مكتوباً فيها أثار خيبة أملهم . كان  
مكتوباً عليها كالآتي :

¼ كيلو طماطم

¼ كيلو أرز

٢ كيلو سكر

١ كيلو دقيق

قالت «نوسة» في أسف : ما هذا ؟ إنها قائمة  
مشتريات مثل التي تعطيها لي ماما لأحضرها لها من  
السوق ، هل تفهم منها شيئاً آخر يا «تختخ» ؟

هرش «تختخ» رأسه ثم قال : لا بد أن هناك سرّاً  
في هذه الرسالة ، وأعتقد أنها مكتوبة بطريقة سرية .  
قال «عاطف» : ربما كان بها رسالة أخرى مكتوبة

بجبر سرى ، إنك علمتنا يا «تختخ» كيف نكتب بجبر  
سرى لا يظهر بين سطور الرسائل العادية .

قال «تختخ» : ربما ، هل تستطيع يا «عاطف» أن  
تحضر لي مكواة ساخنة من منزلكم ؟

وأسرع «عاطف» إلى داخل المنزل ، ولحسن الحظ  
كانت الشغالة تكوى بعض الملابس ، فطلب منها  
المكواة لدقيقة واحدة ، وعاد مسرعاً إلى الأصدقاء .  
أمسك «تختخ» بالمكواة ، ثم مربها على الورقة ،  
ثم رفعها ونظر الجميع فصاحت «لوزة» : لقد ظهرت  
رسالة أخرى واضحة ، إنها مكتوبة بجبر سرى يظهر  
عندما يتعرض للسخونة .

وقرأ الأصدقاء الرسالة «أخبر نمرة ٣ . . متحف  
الشمع . . ٩ مساء نمرة ٥» .

قال «عاطف» : لا بد أن نمرة ٣ أحد أفراد  
العصابة ، ونمرة ٥ فرد آخر ، أليس كذلك ؟



تختخ : إنها الطريقة الوحيدة لمعرفة العصاة كلها ،  
 إنها ضربة حظ ولن أتخلى عنها .  
 نوسة : إن هذه السيجارة هي مفتاح الموقف كله ،  
 ولا عجب أن حاول الشاويش الحصول عليها من  
 العجوز الحقيقي ، إنه على استعداد لدفع أى ثمن  
 للحصول على هذه الرسالة .



ورد « تختخ » وقد لمعت عيناه : هذا صحيح ، لقد  
 بدأنا ندخل المغامرة ، ونكشف سر العصاة .  
 قالت « لوزة » : ولكن ماذا سنفعل يا « تختخ » ؟  
 تختخ : سأذهب إلى هناك ، وسأحضر اجتماع  
 العصاة في متحف الشمع .  
 محب : ولكن يا « تختخ » ، هذه مخاطرة رهيبية ،  
 وسوف يكتشفون وجودك ويفتكون بك .



في هذه الأثناء كان  
الشاويش «فرقع» يشهد  
أسوأ أوقات حياته ، لقد  
شاهد العجوز وهو يأخذ  
السيجارة ، ولكن الرجل  
ينكر كل شيء .



فرقع

قال «الشاويش» :

إنك إذا مصر على الإنكار ، فأنت تزعم أنك لم  
تذهب اليوم إلى الكورنيش ، ولم تجلس هناك ، ولم  
تأخذ سيجارة من الرجل ، برغم أني رأيت كل هذا  
بعيني .

وظل العجوز صامتا حائرا ، فهو فعلا لم يذهب إلى  
الكورنيش ، ولم يجلس هناك ، ولم يأخذ سيجائر من

أحد . وفعلا فتشه الشاويش فلم يجد شيئا فhez رأسه في  
ضيق وقال : إذا ستبقى في السجن حتى تعترف . ثم  
وضعه في السجن حتى يحرق له محضرا وترك القسم ،  
وعاد إلى منزله .

قرر الشاويش قبل أن يذهب إلى منزله أن يذهب  
لمقابلة الأولاد الذين كانوا موجودين وقت أن أخذ  
العجوز السيجارة ليسألهم إن كانوا قد شاهدوا  
ما شاهدته هو ، أم أن بصره قد خدعه .

وصل الشاويش إلى منزل «عاطف» في نفس  
الوقت الذي كان فيه الأصدقاء يخرجون من الحديقة  
بعد أن قرأوا الرسالة السرية ، وكان «تختخ» ما زال في  
ثياب الرجل العجوز التنكرية .

التقى الشاويش «وتختخ» وجها لوجه ، ففتح  
الشاويش فمه من الدهشة وصاح :

- أنت هنا أيها العجوز المجرم ، ألم أتركك منذ



نصف ساعة في السجن ؟ كيف خرجت ؟

احتار «تختخ» ، ماذا يفعل الآن ، ولم يجد حلاً سوى أن يستمر في تقليد الرجل العجوز ، فوضع يده خلف أذنه وقال : «واه» . وكان هذا أكثر مما يحتمله الشاويش فأمسك برقبة «تختخ» وهو يقول : لقد سمعت من هذه «الواه» ما يكفي ، إنني لا أعرف كيف خرجت من السجن ، ولكنني أعرف كيف أعيدك إليه ، تعال معي !

ولم يعرف «تختخ» ماذا يفعل ، وزاد فزعه ، عندما وجد الشاويش يحرقه عبر الشارع إلى قسم الشرطة ، ثم يفتح باب الزنزانة ويلقيه فيها . سمع العجوز الحقيقي باب الزنزانة يفتح ، فظن أنه سيفرج عنه ، ولكن يا للمفاجأة التي كانت في انتظاره ! .. لقد وجد «نفسه» يدخل من الباب . نعم . . هو نفسه . . نفس الملابس . . نفس اللحية . . نفس

الشكل . وعوى الرجل العجوز كالكلب ، فقد ظن أنه جن .

وسمع الشاويش عواء العجوز ، ففتح باب الزنزانة ونظر إلى داخلها ، وكاد قلبه يقف . . إما أنه يحلم . . أو أن معجزة قد وقعت . . لقد وجد في الزنزانة رجلين عجوزين يشبه كل منهما الآخر كما تشبه قطرة الماء . . قطرة ماء أخرى .

أسرع العجوز الحقيقي يمسك بذراع الشاويش وهو يتوسل إليه قائلاً : أرجوك يا حضرة الشاويش أخرجني من هنا ، إنني سأجن ، سأموت الحقني . ووجد «تختخ» نفسه في مأزق خطير ، فقرر أن يعترف فوراً بالحقيقة وأن يقول للشاويش على كل شيء .

وتحدث «تختخ» قائلاً : يا حضرة الشاويش ، إن هذا الرجل هو العجوز الحقيقي . . أما أنا فالعجوز





تختخ

روى «تختخ»

للساويش القصة كلها ،  
منذ أن تنكر في شكل  
بائعة البالونات ، ثم في  
ثياب الرجل العجوز ،  
حتى وصل إلى عضو  
العصابة ، والسيجارة التي  
أعطاهها له .

ولمعت عينا الساويش وهو يسأل : « وأين الرسالة  
التي كانت في السيجارة ؟ » ومد «تختخ» يده  
بالرسالة ، وكانت الكلمات السرية قد اختفت بعد  
أن بردت الورقة ، وقال للساويش في براءة : هذه هي  
الرسالة إنني لم أفهم شيئاً منها ، ولست أدري ما صلة

المزيف ، أنا «تختخ» ، وفتح الساويش فمه دهشة ،  
وأخذ ينظر إلى «تختخ» في ذهول وهو يخلع ملابسه  
قطعة قطعة ، ثم يجذب لحيته .

أغلق الساويش الباب على العجوز ، وأخذ  
«تختخ» معه إلى المكتب حيث قال له : والآن أخبرني  
عن كل شيء ، بكل دقة .

قال «تختخ» : لا بأس ، سأروى لك كل  
شيء . . بشرط ألا تفشي السر لأحد الآن .





العصاة بالطماطم والأرز والسكر ، على كل حال ،  
قد تستطيع بذلك أن تفهم ما لم أفهمه .

فرج الشاويش ومد يده فأخذ الرسالة ، وأخذ  
يقرأها ، مرة ، ومرة ، ومرة ثالثة دون أن يفهم شيئاً  
ثم قال لـ «تختخ» : على كل حال سوف أجد لها حلاً  
في كتاب الشفرة الذي عندي .

قال «تختخ» : فعلاً ، واسمح لي الآن  
بالانصراف .

الشاويش : لولا أنك أعطيتني الرسالة ، لأبقيتك  
في السجن ، ولكن الآن تستطيع أن تتصرف ،  
ولكن . . .

تختخ : ولكن ماذا يا شاويش ؟!

الشاويش : ولكن لا تتدخلوا مرة أخرى في  
أعمالي ، إنني أحذركم أيها الأصدقاء الخمسة ، وإلا  
فسأقبض عليكم جميعاً بتهمة تهديد الأمن !! .

ووقف «تختخ» وهو لا يصدق أنه أفلت وقال :  
إنني أعدك بذلك ، سوف لا نتدخل مرة أخرى ،  
ولكن ماذا ستفعل بالعجوز ، هل ستفرج عنه ؟!  
الشاويش : طبعاً لا ، فلو أفرجت عنه لأسرع إلى  
العصاة ، وأخبرها بكل شيء .

أسرع «تختخ» إلى منزله ، حيث تخلص من ثيابه  
التنكرية ، والتقى بالأصدقاء حيث روى لهم  
ما حدث ، ثم سألهم : والآن ، ماذا نفعل ؟

نوسة : أعتقد أن أفضل حل أن نذهب إلى  
المفتش «سامي» ونخبره بكل ما حدث .

تختخ : وتضيع علينا فرصة حل هذا اللغز  
الغامض ، أبداً لن نذهب إلى المفتش إلا ومعنا الحل .

محب : ولكن يا «تختخ» كيف تحضر اجتماع  
العصاة ، إنهم سيعرفونك فوراً وسوف يفتكون بك .  
قال «تختخ» وقد بدت عليه علامات التفكير



العميق : أبداً سوف أحضر اجتماع العصابة ، وسأرى  
وأسمع كل شيء ، وسيراني أفراد العصابة جميعاً ،  
ولكنهم لن يفعلوا شيئاً على الإطلاق .

عاطف : دعك من أسلوب الألغاز يا «تختخ»  
وأوضح لنا ماذا ستفعل بالضبط .

تختخ : ببساطة جداً سوف أتنكر في شكل تمثال  
من الشمع ، وقد اخترت نابليون لأتنكر في ثيابه ، فهو  
في مثل حجمي ، وسمين مثلي أيضاً .

سكت الأصدقاء جميعاً عندما سمعوا الفكرة  
الجريئة ، وأخذوا ينظرون إلى بعضهم البعض ، ثم إلى  
«تختخ» بإعجاب وقال «محب» : فكرة رائعة لم أكن  
لأفكر فيها ، ولوقضيت شهراً أفكر .

تختخ : يجب أن تستعملوا خيالكم ، إن الخيال  
المبدع هو بداية المشروعات العظيمة ، وقد قال لي

مدرس التاريخ إن عندي خيالاً . . .

وقاطعه «محب» قائلاً : لا داعي لأن تروى لنا  
ما قاله المدرس فنحن نعرف أنك ولد ذكي .







أمضى المخبرون  
الخمسة الأيام السابقة على  
يوم الثلاثاء ، في زيارة  
متحف الشمع ، كان  
«تختخ» يريد أن يدرس  
كل شيء عن تمثال  
«نابليون» ومكانه حتى

يتمكن من أن يتذكر دون أن يكشفه أحد .

وفي يوم الاثنين ، ذهب مع «لوزة» في الصباح  
لزيرة المتحف ، ووقف بين الزوار يتأمل التمثال ثم قال  
«للوزة» ولكن أخشى يا «لوزة» أن تكون ثياب التمثال  
ملتصقة به ، فلا نستطيع خلعها لألبسها .

ومدت «لوزة» يدها إلى ملابس الإمبراطور نابليون

وتأكدت أن الثياب ليست ملتصقة به ، ثم قالت  
لـ «تختخ» هل تستطيع الوقوف كالتمثال مدة طويلة ؟  
رد «تختخ» بثقة : بالطبع ، لقد تمرنت خلال  
الأيام الماضية على وقفة نابليون حتى إن «زنجر» كان  
ينظر لي بدهشة ، وينبح ويجذبي من ثيابي لأتحرك ،  
ولكن كنت أظل ثابتاً .

وأخيراً قال «تختخ» : هيا بنا ، لقد درست كل  
شيء ، وغداً سأكون تمثالاً حقيقياً .

وبينما كان «تختخ» و «لوزة» يغادران المتحف ،  
فوجئا بالشاويش «فرقع» يدخل ، ويقف بين التماثيل  
يتأمل ، دهش «تختخ» لرؤية الشاويش في هذا  
المكان ، فلم يكن من عادته أن يدخل إلى الملاهي  
أو غيرها . وعندما شاهدهما الشاويش ، شعر هو الآخر  
بالدهشة وقال في نفسه :

- ماذا يفعل «تختخ» و «لوزة» في هذا المكان ؟



وحيا «تختخ» الشاويش ، ثم انصرف مسرعاً مع  
«لوزة» ليستعد للمغامرة .

وجاء يوم الثلاثاء ، وانهمك «تختخ» في إعداد  
نفسه ، وكان قد أعد قناعاً من الشمع لوجه  
«نابليون» ، وعندما وضعه على وجهه صاح الأصدقاء  
في إعجاب : إنك تشبه بالضبط ، لا يمكن لأى  
إنسان أن يكتشفك يا «تختخ» !

واتفق الأصدقاء على أن يذهب «محب» مع  
«تختخ» إلى المتحف ، ليطمئن على أن كل شىء يسير  
على ما يرام .

ووصل الصديقان إلى حديقة الملاهى بعد أن  
أغلقت أبوابها ، ومن نافذة صغيرة في المتحف تسلل  
«تختخ» و«محب» إلى الداخل ، ثم أغلقا النافذة  
خلفهما . لم تكن قاعة التماثيل الشمعية مظلمة تماماً ،  
ولكن الضوء القادم من مصباح النور في الشارع كان

خافتاً ، فأحس «محب» برعشة قوية ، عندما نظر إلى  
وجوه التماثيل في الضوء الخافت ، وخيل إليه أنها  
ستنطق وأنها تراقبه .

وقال «محب» : «تختخ» ، يخيل لى أن التماثيل  
تنظر إلينا ، انظر إلى وجه رمسيس ، إنه يراقبنا .  
قال «تختخ» : كلام فارغ ، تعال وساعدنى في  
خلع الملابس عن «نابليون» . وأخذ الصديقان يخلعان  
ملابس تماثيل «نابليون» بسرعة ، ثم حملا التمثال  
ووضعا في دولاب بالحائط ، وأغلقا عليه الباب ، ثم  
قام «تختخ» بمساعدة «محب» بارتداء ملابس  
«نابليون» ، وعندما وضع القناع على وجهه بدا  
كالتمثال بالضبط ، وأحدثت الميداليات المعدنية على  
صدره صوتاً موسيقياً .

قال «محب» بإعجاب : «تختخ» ، إنك رائع في  
هذه الملابس . ثم أعطاه المرأة التى أخذها من



«نوسة» ، فنظر «تختخ» فيها ، ثم مد يده فوضع خصلة من شعره على جبينه ، وهكذا بدا مثل نابليون تماماً .

اتخذ «تختخ» وضع «نابليون» فوق القاعدة ، ثم وضع يده في فتحة المعطف كما كان يفعل نابليون بالضبط وقال لـ «محب» : والآن تستطيع أن تخرج فقد قاربت الساعة الثامنة والنصف ، وقد يحضر أفراد العصابة .

ولم يكذ «تختخ» ينتهى من كلامه ، حتى سمعا صوتاً كأن شخصاً يحاول فتح الباب ، فأسرع «محب» يقفز من النافذة ، واختفى بين بعض الأخشاب ، وتحيل العصابة وهى تدخل على «تختخ» فأحس برعدة تسرى في جسده .

كان «تختخ» في منتهى اللهفة يريد أن يعرف من الذى سيفتح الباب ، ومن سيدخل ، هل هو رئيس

العصابة ، أم العصابة كلها ؟ وهل يعرف أحداً منهم . وفتح الباب ودخل شخص ، ثم أغلق الباب مرة أخرى وأخذ يسير بين التماثيل حتى اقترب من «تختخ» وكم كانت دهشة «تختخ» عندما وجد أمامه الشاويش «فرقع» .

وحدث «تختخ» نفسه قائلاً : الشاويش ما الذى أحضره إلى هنا ؟ هل ياترى هو أحد أفراد العصابة ، غيرم معقول !!

وأخذ «تختخ» يراقب الشاويش ، وقد كتم أنفاسه ، ودهش عندما وجد الشاويش يقف عند تمثال رجل الشرطة ، ثم يخلع ملابسه سريعاً ، ويحمل التمثال ويضعه في الدولاب ، ثم يرتدى ملابسه ، ويقف مكانه .

وفهم «تختخ» كل شيء ، لقد استطاع الشاويش أن يقرأ الرسالة السرية ، ثم حضر ليقبض على



العصابة ، وها هو ذا يقلد فكرة « تختخ » ويقف مكان  
أحد الثايل ، ولقد ثبت أن الشاويش أذكي مما يتصور  
« تختخ » ، وسوف يقبض على العصابة كلها .

أخذ الشاويش يسعل ، فقد كان يتصور أنه  
وحده ، ثم بدأت بعض الأصوات التي تأتي من  
الخارج ، فحبس الشاويش أنفاسه حتى لا يسمعه  
أحد ، ودار المفتاح في قفل الباب ، ودخل أربعة  
رجال ، وجلسوا في مقاعدهم صامتين ، ثم قال  
أحدهم : أين رقم ٣ ، كان يجب أن يكون هنا  
الآن ، ألم تخبره يارقم ٥ ؟

رقم ٥ : لقد أرسلت له رسالة في سيجارة عن  
طريق الرجل العجوز ، ولا بد أنه سيحضر قريباً .  
ومر الوقت بطيئاً ، ثم أشعل أحد الرجال ولاعته ،  
ونظر في ساعته وقال : لقد تأخرنا ، وأعتقد أننا يجب  
أن نقوم بالمهمة وحدنا ، دون حضور رقم ٣ .

أحد الرجال : أي مهمة تقصد ؟  
الرجل : أقصد السطو على فيلا السيدة العجوز  
وسرقة مجوهراتها .

أحد الرجال : ولكنها مهمة صعبة !  
الرجل : ليست صعبة إذا نفذتم الخطة بالضبط .  
وأخذ الرجل يصف مكان الفيلا ، وطريقة  
الدخول ، وأخذ « تختخ » والشاويش يستمعان بانتباه  
إلى خطة العصابة ، ثم حدث الشيء الذي كان يجب  
ألا يحدث أبداً . . . فقد أحس الشاويش أنه يريد أن  
يعطس ، حاول منع نفسه . . . ابتلع ريقه ، وأغلق  
أنفه . . . ولكن لا . . . غير معقول . . . غير ممكن . . . إنها  
العطسة . . . « تش » .



## تمتخ في مازق



كانت العطسة كافية  
ليقفز أفراد العصابة على  
أقدامهم ، وقد توترت  
أعصابهم ، لقد أدركوا  
أن هناك شخصاً غريباً  
في المتحف يتجسس  
عليهم ، وقال أحدهم :  
استعدوا ، وأخرجوا أسلحتكم ، هنا شخص يتجسس  
علينا .

ومد الرجال أيديهم بالسلاسل وقال أحدهم :  
من الأفضل لك أيها الجاسوس أن تظهر قبل أن تقبض  
عليك .

ولكن « تمتخ » والشاويش ظلا صامتين

لا يردان ، وأضاء أحد اللصوص بطارية قوية ، وأخذ  
يفحص التماثيل واحداً واحداً ، وكلما فحص  
واحداً : قال لا ليس هو ، إنه تماثيل حقيقي بارد . ثم  
جاء عند « تمتخ » وأمسك بذراعه وصاح : ها هو ذا  
الجاسوس ، إنها ذراع دافنة حية ، انزل فوراً !  
جذب الرجال « تمتخ » في وسط القاعة ، وسلطوا  
الضوء على وجهه وسأله أحدهم : من أنت ؟  
« تمتخ » بثبات : أنا نابليون .

وقال الرجل وهو يرفع قبعة « تمتخ » : إنه ولد  
صغير ، كم عمرك ؟  
تمتخ : ١٥ سنة .

قال الرجل وهو يمسك بـ « تمتخ » : ماذا تفعل  
بهذا الولد ، لو أخذناه معنا ، لكان خطراً علينا ، الحل  
الوحيد أن نضعه في الدولاب .

وفعلا قام الرجال بربط يدي « تمتخ » خلف



ظهره ، ثم ربطوا منديلا على فمه ، وفتحوا الدولاب ،  
وألقوه بجوار تمثال « نابليون » ، وأغلقوا باب الدولاب  
وخرجوا .

أحس « تختخ » بالخوف ، ولكنه تشجع ، فقد  
كان متأكدا أن الشاويش سوف يطلق سراحه بمجرد  
خروج العصابة ، فأخذ يحاول فك قيوده ، وفعلا أزال  
المنديل الذي على فمه ، وإن ظلت يدها مربوطتين .  
أحس الشاويش براحة كبيرة بعد خروج العصابة ،  
وأخذ يفكر : لقد عطست أنا ولكنهم قبضوا على  
« تختخ » ، إن هذا الولد الخبيث يعرف كل شيء ،  
وسوف أتركه هنا ، وأذهب للقبض على العصابة .  
واقرب الشاويش من الدولاب ، ودق عليه  
فصاح « تختخ » : شاويش « على » أرجوك أن تخرجني  
من هنا !

الشاويش : أبداً ، سوف تبقى هنا حتى أقبض على



جذب الرجال « تختخ » وسلط عليه أحدهم الضوء



العصاة وأعود ، إن هذا جزاؤك لأنك قرأت الرسالة السرية ولم تقل لي ، لأنك تتدخل في عملي .

تختخ : ولكن يا شاويش ، إن عطستك هي التي أفسدت كل شيء وليس عدلاً أن تعطس أنت و يقبض على أنا ، ثم تركني محبوساً في هذا الدولاب ، إنني أكاد أختنق .

أطلق الشاويش ضحكة سعيدة ثم قال : لا فائدة من التوسل ، إنك تستحق ما أنت فيه .

و فعلاً ، سمع « تختخ » صوت أقدام الشاويش ، وهو يغادر القاعة ، ثم يغلق الباب خلفه .

قضى « تختخ » وقتاً عصيباً في الدولاب المظلم ، وبدأ يحس أن أنفاسه تضيق ، وفكر فيما فعل ، وأدرك أنه في مأزق خطير .

ولكن . . لم يمض وقت طويل حتى سمع « تختخ » صوتاً خافتاً ، صوت النافذة وهي تفتح ، وأخذ يفكر

هل هو الشاويش ؟ هل هو أحد أفراد العصاة ؟ ثم سمع صوتاً يعرفه جيداً ، إنه صوت « محب » فصاح : « محب » « محب » إنني هنا في الدولاب الذي وضعنا فيه « نابليون » .

أسرع « محب » إلى الدولاب وفتحته ، وأخذ يفك رباط « تختخ » وهو يقول : إن « لوزة » هي السبب ، فبعد أن عدت إلى البيت أخذت تقول لي إنها تحس أنك في خطر ، وألحت علي حتى خرجت مرة أخرى وأتيت إليك ، إن هذه الفتاة مدهشة .

وارتدى « تختخ » ثيابه الأصلية ، ثم انطلق مع « محب » عائدين إلى البيت وفي الطريق قال « تختخ » : هذا الشاويش اللعين ، لقد عرف كل شيء وسيقبض على العصاة ، ويكسب المجد وحده ، يرغم أننا نحن الذين قمنا بكل العمل ، وهو الذي عطس .





زنجير

استطاع الشاويش أن  
يقوم بالعمل جيداً ، فقد  
قبض على أفراد العصابة  
الأربعة ، عدا رقم ٣  
الذى لم يحضر الاجتماع .  
وكان الشاويش سعيداً  
جداً بنفسه ، فسوف يثنى

عليه المفتش «سامى» ويأخذ ترقية ، ولكنه تذكر فجأة  
أنه ترك «تختخ» فى الدولاب فقرر أن يذهب إليه  
ويطلق سراحه .

كان الفجر قد اقترب عندما وصل الشاويش إلى  
المتحف ، فدخل ، ووقف أمام باب الدولاب المغلق  
وأخذ يحدث «تختخ» الذى كان يظن أنه ما زال

موجوداً : تستطيع أن تخرج الآن يا «تختخ» لقد  
قبضت على العصابة وحدى .

ولم يرد أحد ، فشعر الشاويش بالخوف وقال فى  
نفسه : هل يكون الولد قد مات محتقلاً ؟ . وأحس  
برعدة فى جسده ، فمد يده وفتح الدولاب ، وكانت  
مفاجأة ألا يجد «تختخ» مكانه .

وأغلق الشاويش الدولاب ، وهو يشعر بالقلق  
والخوف ، لقد ترك الولد فى الدولاب وكان يجب أن  
ينقذه ، فماذا سيقول للمفتش «سامى» الآن إذا حدث  
أى مكروه لـ «تختخ» .

وفى اليوم التالى اجتمع الأصدقاء الخمسة ، وكلهم  
غاضبون على الشاويش الذى ترك «تختخ» فى الدولاب  
وقرروا وضع خطة لمضايقته .

وهكذا تفرق الأولاد حول منزل الشاويش وحول  
القسم ، وكلما قابله واحد منهم أسرع إليه قائلاً :



يا حضرة الشاويش ، ألم تر «تختخ» ؟

ويقول «الشاويش» : أبداً ، أين سأراه ؟

فيقول الآخر : ولكنك الشاويش المستول عن الأمن ، كيف يخفى ولد مثل «تختخ» ولا تعرف مكانه ؟

ويحمر وجه الشاويش ، ولا يجد أى إجابة وزادت مخاوف الشاويش تدريجياً ، وأحس بالذنب الذى ارتكبه .

أما المفتش «سامى» ، فلم يكن سعيداً بما أتمه رجاله ، خاصة الشاويش فأرسل له ، ودخل الشاويش على المفتش ، وهو منقوش كالديك ، منتظراً كلمات الثناء والإعجاب ، ولكن المفتش «سامى» قابله فى برود قائلاً : لقد قبضتم على العصاة حقاً ، ولكن الأهم أنكم لم تعثروا على عقد المجوهرات الثمين ، لقد أخفاه اللصوص ولم تتمكنوا من العثور عليه ، وهو

عقد يساوى عشرات الألوف من الجنيهات لقيمته المادية والتاريخية .

قال الشاويش : لا أدري يا سيدى ، إننى لم أجد أى عقد .

المفتش : أرجو أن تقص على القصة من الأول ، وكيف دخلت متحف الشمع ، لعلنى أعثر على شىء يوصلنا إلى الحقيقة .

وأخذ الشاويش يتحدث عن مغامرته فخوراً ، حتى وصل إلى اللحظة التى عطس فيها ، والتى قبض فيها اللصوص على «تختخ» ، وهنا صاح المفتش «سامى» : هل تقصد أن «تختخ» كان هناك أيضاً ، وأنه كان متخفياً فى شكل تمثال .

أى تمثال كان ؟

الشاويش : تمثال نابليون يا سيدى ، إن هذا الولد لا يكف عن التدخل فى عملى . . . .





المفتش : هل تريد أن تقول إنك تركت «تختخ»  
في الدولاب ؟ !  
الشاويش : في الحقيقة ياسيدى إن .. إن ..  
إننى .. كنت أريد .. صدقنى .. إننى ...  
وصاح «المفتش» بصوت كالرعد : ماذا حدث  
بعد ذلك ؟

الشاويش : لقد عدت في الفجر لإطلاق سراح  
«تختخ» ولكن للأسف لم أجده في الدولاب .  
المفتش : إذن اختفى «تختخ» ، هذه مصيبة ،  
هذا تقصير فظيع منك ...  
وأمسك المفتش بالتليفون وأخذ يتحدث إلى أقسام  
الشرطة ، بينما أمر الشاويش بالانصراف للبحث عن  
«تختخ» .

خرج الشاويش وهو يشعر بآلام هائلة في رأسه ،  
لقد ضاع المجد الذى كان يحلم به ، والمفتش «سامى»  
ساخط عليه ، والمجوهرات غير موجودة ، «وتختخ»  
اختفى .. شىء فظيع .. فظيع ..

سار الشاويش في الطريق ، وهو محنى الرأس  
مهموماً ، وفجأة قفز كلب على قدميه ، وأخذ ينبح  
وينبح ، وصاح الشاويش : فرقع من هنا ! ثم لاحظ  
أن الكلب هو «زنجير» فرفع رأسه ليرى من معه ، وكم



كانت دهشته ، عندما وجد «تختخ» يقف أمامه ، وهو  
يبتسم بسخرية .

صاح الشاويش : «تختخ» !! أين كنت ؟ إن  
الدنيا كلها مقلوبة بحثاً عنك ، حتى المفتش «سامي»  
اشترك في البحث عنك .

ورد «تختخ» ببرود : آسف يا شاويش أن أقول  
لك ، لقد كانت قسوة منك أن تتركني في الدولاب ،  
فقد كدت أموت مختنقاً .

الشاويش : لم أقصد طبعاً ، ولكن أخبرني كيف  
استطعت الخروج من الدولاب وأنت مقيد ؟ !  
تختخ : لن أقول لك .

وترك «تختخ» الشاويش واقفاً وقد فتح فيه دهشة  
وألماً ، وانطلق إلى منزله .

أسرع الشاويش إلى القسم حيث أخبر المفتش  
بظهور «تختخ» ، فاتصل المفتش بـ «تختخ» تلفونياً ،

ورجاه أن يقابله .

قابل المفتش «تختخ» بالترحاب الشديد وطلب منه  
أن يروي له القصة كاملة ، وكيف تنكر في ثياب  
«نابليون» ، وروي «تختخ» القصة كلها ، فقال  
المفتش : «إنك ولد مدهش ، وتصلح كأحسن مفتش  
للشرطة ، ولكن هل سمعت أخبار العصابة ؟

تختخ : نعم ، قرأت ما كتبه الجرائد ، وقد قام  
الشاويش بعمله جيداً وقبض على العصابة .

المفتش : للأسف فزعيم العصابة نفسه ما يزال  
مختفياً ، كذلك اختفى عقد الجواهر الثمين ، وهكذا  
يبدو أن الشاويش لم يفعل شيئاً له قيمة .

ولمعت عينا «تختخ» عندما سمع هذه الأخبار الهامة  
وقال للمفتش : إذا فعقد المجوهرات ما يزال مختفياً ،  
وزعيم العصابة كذلك ؟

المفتش : هذه هي الحقيقة .



تختخ : هل تسمح للأصدقاء الخمسة أن يبحثوا  
عن العقد الثمين ؟

المفتش : إنني غاضب لأنكم اشركتم في الجزء  
الخطر من المغامرة ، أما الآن ، فلا مانع عندي !  
خرج « تختخ » مسرعاً والدنيا لا تتسع لفرحته ،  
وأسرع إلى أصدقائه ، وأخبرهم بما سمع من المفتش  
« سامي » .



## عقد الجواهر

أخذ الأصدقاء  
الخمسة يفكرون في طريقة  
يصلون بها إلى رقم ( ٣ )  
وهو في نفس الوقت زعيم  
العصابة ، وأدرك الأولاد  
أنهم إذا استطاعوا  
الوصول إلى هذا الرجل ،

فسوف يصلون عن طريقه إلى لغز العقد المخفي .  
كانت المسألة صعبة جداً ، فزعيم العصابة يعرف أن  
الشرطة في أثره ، فسيهرب ، وفي نفس الوقت فإن  
العقد ليس شيئاً كبيراً يصعب إخفاؤه ، بالعكس فمن  
الممكن أن يختفي في مكان صغير ، ولا يمكن العثور  
عليه .





قال « عاطف » : أعتقد أن أفضل طريقة أن نعاود مراقبة الرجل العجوز ، فسوف يدلنا على مكان رئيس العصابة ، بطريق الرسائل أو أى طريق آخر .

تختخ : هذه فكرة عظيمة يا « عاطف » ، وعلينا أن نراقب كلنا العجوز ؛ ولكن واحداً منا فقط سيتبع رئيس العصابة حتى لا يشك فينا .

وهكذا انطلق الأصدقاء إلى الكورنيش ، يركبون دراجاتهم ، ووصلوا إلى الكازينو ، وجلسوا هناك في انتظار قدوم الرجل العجوز في موعده ، وفي الثانية تماماً ظهر الرجل العجوز . . وكان « محب » و « عاطف » و « لوزة » و « نوسة » يجلسون في الكازينو بينما وقف « تختخ » قريباً من مكان الرجل العجوز متظاهراً بأنه يصلح دراجته .

جلس الرجل العجوز مكانه ، ووضع عصاته بين ساقيه ، وبدأ كأنه استغرق في النوم ، وأخذ الأصدقاء

ينظرون إليه دون أن يحولوا أعينهم عنه ، حتى إنهم نسوا الجيلاتى فى الأطباق وتركوه يسيح دون أن يتناولوا منه شيئاً .

وفجأة ارتفع صوت جعلهم يقفون جميعاً ، كان صوت نفير ، وشاهد الأصدقاء زعيم العصابة قادماً من بعيد ، وهو يركب دراجته .

ووصل الرجل إلى مكان العجوز ، وأطلق النفير ، ثم وقف ، وركن دراجته ، ونزل وذهب إلى العجوز ، وجلس بجواره .

لم يلتفت العجوز إلى الرجل إطلاقاً ، فقد أمسك بعصاته ، وأخذ يكتب بها على الأرض فى حركات بطيئة .

ولم تمض سوى دقيقة أخرى ، ثم وقف رئيس العصابة ، وذهب إلى دراجته ثم ركبها واتجه إلى الكازينو



حبس الأصدقاء أنفاسهم فقد كان الرجل يتجه إليهم رأساً ، ورأت « لوزة » أذنه المثقوبة ، وتأكدت أنه الرجل المطلوب ، تقدم الرجل من الكازينو ثم دخله ، وطلب كوباً من الليمونادة ، واشترى علبة سجائر ، وعلبة كبريت ، ثم خرج وركب دراجته وانطلق في اتجاه مدينة الملاهي .

ركب « تختخ » دراجته ، وتبع الرجل بعد أن ترك مسافة بينهما .

وصل الرجل إلى متحف الشمع ، وقطع تذكرة ودخل ، فدخل « تختخ » وراءه ، كان كل شيء مكانه حتى نابليون عاد إلى قاعدته ، وكان مرشد المتحف يتحدث الناس عن المفاجآت التي حدثت في متحف الشمع ، وكيف أن التماثيل تحركت من مكانها ليلاً ، وقضت الليل في الدولاب ، فصاح رجل : هذا كذب كيف يمكن أن يتحرك تماثيل من مكانه ؟ !

وكان « تختخ » يستمع إلى كل هذا سعيداً ، لأنه الوحيد الذي يعرف الحقيقة ، بل إنه هو نفسه الذي صنع كل هذا ،

وقف رئيس العصابة قليلاً يستمع ، ثم ترك المكان ، وأخذ يتجول في الملاهي فتبعه « تختخ » ، وكان الرجل يدور ويدور ثم يعود إلى متحف الشمع فيقف أمامه قليلاً ثم يستأنف تجوله .

وسأل رئيس العصابة حارس المتحف : لماذا يزدحم المتحف اليوم ؟

الحارس : هذه رحلات مدارس ياسيدي ، وسوف تنتهي جميعاً في الرابعة بعد الظهر .

أسرع الرجل إلى دراجته التي كان قد تركها وخرج يتجول في الشوارع ، فتبعه « تختخ » ، رغم أنه كان متأكداً أن الرجل سيعود ، وسار خلفه من بعيد . وأطلق الرجل نفيـر دراجته ، وفي تلك اللحظة برز



الشاويش « فرقع » ، وسمع النفير ، فسار هو الآخر  
خلف الرجل على دراجته . وأحس « تختخ » بالضيق ،  
وأدرك أن الشاويش سيسبقه ويقبض على الرجل ،  
ويعثر على عقد الجواهر الثمين .



## مطاردة زعيم العصاة



شعر زعيم العصاة  
بأن الشاويش يتبعه ،  
فزاد من سرعة دراجته ،  
وشيثاً فشيئاً خرج الثلاثة  
من المعادي ، وأخذوا  
يتجهون إلى التلال  
والجبال القريبة منها في

طريق المقطم ، الرجل في الأول وخلفه مباشرة  
الشاويش ، وبعدهما « تختخ » .

وكان الجو حاراً ، والطريق تملؤه المطبات ،  
والأتربة ترتفع في الجو والعرق يتصبب على وجوه  
الثلاثة . وبدأ رئيس العصاة يصعد أحد الجبال ولم  
يتردد الشاويش في أن يتبعه مسرعاً ، وكذلك فعل



«تختخ» رغم أنه أحس أن ساقيه قد تعبنا من المطاردة ، وفجأة سمع «تختخ» فرقعة ، فقد انفجر إطار دراجته الخلفي وكاد يقع لولا أنه استند على قدمه . أحس «تختخ» بالضيق والغضب ، وخاصة أن صوت الانفجار قد لفت انتباه الشاويش فنظر إلى «تختخ» من بعيد نظرة انتصار ، فقد خرج «تختخ» من المغامرة بلا نتيجة ، ولم يكتف الشاويش بنظرة الانتصار ، بل رفع ذراعه في الهواء وكأنه يقول لـ «تختخ» : وداعاً .

جلس «تختخ» بجوار الدراجة المثقوبة ، والعرق يسيل على وجهه ، وقد أحس أنه سينفجر من الغيظ ، ولكن شيئاً فشيئاً عاد إليه تفكيره ، فلم يجد فائدة من الغضب ، وقرر أن يعود فوراً إلى المعادى .

أمسك الدراجة ، وسار بجوارها حتى التقى بسيارة نقل فأشار إلى سائقها فتوقف ، ووضع الدراجة في

صندوق السيارة ثم ركب بجوار السائق ، ورجاه أن يوصله إلى «المعادى» .

وبعد ربع ساعة تقريباً وجد «تختخ» نفسه قرب مدينة الملاهي مرة أخرى فطلب من السائق إنزاله هناك ، فقد كان أصدقاؤه ينتظرونه هناك .

التف الأصدقاء حول «تختخ» فروى لهم قصة مغامرته الفاشلة ثم طلب منهم أن يجلسوا في الكازينو الملحق بالمدينة ليأخذ قطعة جيلاتي ، فقد كان يشعر بالعطش الشديد .

قالت «نوسة» : أعتقد أن الشاويش لن يصل إلى شيء ، فما دام رئيس العصابة قد أحس بأن الشاويش يطارده ، فإنه سيضله طبعاً ، ويبعده عن مكان العقد الثمين ، أليس كذلك يا «تختخ» ؟

ورد «تختخ» : هذا صحيح يا «نوسة» ، ولكننا



ندور الآن في حلقة مفرغة ولا أمل لنا في العثور على العقد .

محب : أعتقد أن علينا - كمخبرين سرين - أن نراجع معلوماتنا عن اليوم الأخير ، لعلنا نعثر على دليل يقودنا إلى مكان العقد .

عاطف : فعلاً ، وأول الحيط هو مقابلة رئيس العصابة للرجل العجوز ، وقد اكتشفنا بمراقبته أنه لم يعطه أى رسالة ، بل اكتفى بأن أخذ يخطط على الأرض بعصاته .

ولم يكذ « تختخ » يسمع الجملة الأخيرة حتى ترك كوب الليمون الذي طلبه بعد الجيلاتى ، وقفز واقفاً ، وهو يضرب رأسه بيده ، فصاح الأصدقاء في نفس واحد : ماذا حدث يا « تختخ » ؟

قال « تختخ » وهو يفكر بعمق : لقد عثر « عاطف » على الحل ، لقد استطاع « عاطف » أن ينيها إلى أهم

دليل .

ونظر الأصدقاء إلى بعضهم البعض دون أن يفهموا شيئاً ، فقال « تختخ » موضحاً : أعتقد أن العجوز كتب رسالة على الأرض لزعيم العصابة ليبين له فيها مكان العقد ، ولكننا كنا أغبياء لأننا لم نلاحظ ذلك . إننا مخبرون فاشلون .

محب : ولماذا لا نعود إلى مكان العجوز ، لعل الكلمات التي كتبها ما تزال موجودة ، أو بعضها على الأقل .

وفعلاً ، أسرع المخبرون الخمسة ، ومعهم الكلب « زنجر » إلى الكورنيش حيث كان يجلس الرجل العجوز ، وهناك كان المكان خالياً ، فقد عاد العجوز إلى منزله ، فانحنى الأصدقاء على الأرض يحاولون رؤية أى شىء على الرمال التي كانت موجودة في هذا المكان لإصلاح جزء من الطريق .





لوزة

استطاعت «لوزة»  
ببصرها الحاد أن تكتشف  
بعض الحروف على  
الرمال ، وأخذ الأصدقاء  
يحاولون قراءتها ..  
واستطاعوا أن يقرءوا هذه  
الحروف .

م . . ت . . ع

وصاح «محب» الذي كان مغرمًا بلعبة الكلمات  
المتقاطعة : لقد فهمت كل شيء .

تختخ : ماذا فهمت يا «محب» ؟ قل بسرعة !  
محب : إن هذه الحروف يمكن إكمالها فتصبح  
متحف الشمع .



ونظر الجميع إلى بعضهم البعض . . متحف  
الشمع . . هل هذا هو المكان الذي أخفى فيه اللصوص  
العقد . . وخبط «تختخ» رأسه بيده وهو يقول : الآن  
فهمت ، لماذا كان رئيس العصابة يتردد على متحف  
الشمع ، ويحوم حوله ، ويسأل عن موعد إغلاقه ،  
لقد كان يتظر أن يخلو المتحف من الزوار ثم يذهب  
لأخذ العقد .



قال «محب» : هيا بنا فوراً إلى المتحف .  
أسرع الأصدقاء عائدين إلى المتحف ، ولحسن  
الحظ كان الحارس قد ترك المكان وذهب للغداء ، بعد  
أن أغلق الباب .

لمعت عينا «تختخ» وقال : هذه فرصتنا ، تعالوا  
ندخل من النافذة إلى المتحف .

وقفز الأصدقاء الخمسة إلى داخل المتحف ،  
ووقفوا ، وقد ارتفعت دقات قلوبهم ينتظرون تعليمات  
«تختخ» الذي قال : والآن أيها المغامرون ، هذه  
فرصتكم للانتصار على الشاويش ، والعثور على  
العقد .

وبدأ الأولاد يبحثون في كل مكان . . في كل  
ركن . . حتى الكلب «زنجير» أحس أنهم يبحثون عن  
شيء ، فأخذ يبحث هو الآخر ، لعله يجد قطاً . .  
أوحى أرنبا .

فتح «محب» الدولاب ، وأخذ يفتش فيه ،  
أما «عاطف» فأنحنى على الأرض الخشبية ، يدق عليها  
لعله يعثر على لوح خشب غير مثبت أو فتحة خفية ،  
ولكن لم يعثر على شيء .

قالت «نوسة» : لقد قضينا ربع ساعة نبحث ،  
وسيعود الحارس بعد ربع ساعة أخرى ، يجب أن  
نصاعف نشاطنا .

لوزة : إنني أعتقد أن العقد غير موجود هنا !  
تختخ : اسمعي يا «لوزة» ، إنك أنت التي  
ستعثرين على العقد !  
لوزة : كيف ؟

تختخ : تخيلي أن العقد كان معك ، ودخلت هذا  
المكان لإخفائه عن الناس ، فأين تضعينه !

لوزة : عندما نلعب لعبة إخفاء الدبوس ، فإنني  
أضعه في أسهل مكان ، فأصعب مكان هو أسهل



عاطف : ماذا تقصدين يا «لوزة» ؟

لوزة : هل تذكر عندما أخفيت الدبوس آخر مرة أين وضعته ؟ لقد وضعته في صدري ، ووقفت أمامكم ، وأخذت أضحك عليكم لأنكم تبحثون في أماكن بعيدة بينما الدبوس يطل عليكم من أقرب مكان .

تختخ : إذن أين يمكن أن تخفي العقد يا «لوزة» ؟  
لوزة : أخفيه في مكان ترونه جميعاً ، ويكون أمامكم جميعاً ، ولا تعرفونه ! وصاح الجميع ! أين ؟  
لوزة : سأقول لكم . . انظروا إلى الملابس والجواهر التي ترين تمثال كليوباترا . . لو أني وضعت العقد بين العقود المزيفة التي تلبسها الملكة ، فلن يستطيع أحد ملاحظته مطلقاً . قفز «تختخ» في اتجاه تمثال الملكة قائلاً : صحيح يا «لوزة» ، تمام ، إنك

عبقرية فعلاً ، ولا بد أن العقد في هذا المكان القريب من العيون البعيد عن الأذهان .

وجرى الجميع إلى تمثال كليوباترا . . ونظروا إلى العقود اللامعة التي تحيط بعنقها . . وبين هذه العقود الزائفة كلها ، كان هناك عقد من الجواهر يلمع لمعاناً خاطفاً وأصيلاً . . كان واضحاً أنه من الجواهر الثمينة . . الحقيقية . . التي تساوي ألوف الجنيئات . ومد «تختخ» يده بحرص شديد ، وفتح مشبك العقد في سهولة ، ثم أمسك بالعقد بين أصابعه بمنتهى العناية والحرص .

وأخذ الأولاد ينظرون إلى العقد في لهفة وإعجاب ، كان واضحاً أن هذا العقد من الجواهر الحقيقية . . الثمينة النادرة .

وقال «تختخ» وكأنه يحدث نفسه : إنه هو . . لقد عثرنا عليه . . لقد حللنا لغز العقد المختفي أخيراً . .



ووصلنا قبل الشاويش .

قالت «نوسة» محذرة : يكفي وقوفاً هنا ، فإنني  
أسمع صوت أقدام الحارس وهو قادم لفتح المكان .  
وأسرع المغامرون الخمسة إلى النافذة ، وتسلسلوا منها  
بعد أن وضع «تختخ» العقد الثمين في جيبه .



نهاية مغامرة

لم يكد المغامرون  
الخمسة يغادرون  
المتحف ، حتى وجلوا  
أمامهم الشاويش  
«فرقع» ، وقبل أن ينطقوا  
بكلمة ، شاهدوا المفتش  
«سامي» يأتي خلفه .

تقدم «تختخ» من المفتش قائلاً :

- مساء الخير يا حضرة المفتش ، هل أتيت

لتبحث عن العقد أنت أيضاً !

قال المفتش : «تختخ» هل كنت تتبع رئيس

العصابة أنت أيضاً ؟

تختخ : نعم ، وكذلك الشاويش !





المفتش : للأسف ، لقد هرب رئيس العصابة من  
الشاويش ، وقد علمنا أنك هنا ، فحضرنا لنسألك  
عن الرجل .

تختخ : للأسف ، إنني لم أره منذ كان الشاويش  
يطارده .

وظهر على وجه المفتش الضيق وهو يقول : لقد  
كان هو الشخص الوحيد الذى يمكن أن يدلنا على  
مكان العقد .

ونكس الشاويش وجهه وقال : إننى آسف  
يا سيادة المفتش ، ولا أدري كيف استطاع أن يهرب  
منى هذا الوغد .

سكت «تختخ» لحظة ثم قال : اطمئن يا حضرة  
الشاويش ، فسوف أخبر المفتش عن مكان العقد ،  
وعن الطريقة التى يمكن أن يقبض بها على رئيس  
العصابة !!

الشاويش : إننى لا أصدق حرفاً من هذا الكلام .  
انتبه المفتش إلى حديث «تختخ» فقال : ماذا  
تقصد يا «تختخ» ؟

ونظر «تختخ» إلى المفتش ثم إلى الشاويش ،  
وحبس الأنفاسهم من انتظار ماسيقوله  
«تختخ» ، ومد «تختخ» يده فى جيبه ثم قال :  
أما مكان العقد فهو فى جيبى هنا . . .

وأخرج عقد المجوهرات من جيبه ، فنظر إليه  
المفتش فى إعجاب ودهشة ، ونظر الشاويش فى حيرة  
وغضب ، وصاح المفتش : «تختخ» ، هذا هو العقد  
فعلاً ، غير معقول ، كيف استطعت الوصول إليه ؟ !  
«تختخ» مبتسماً : لقد لعبنا لعبة «فين الدبوس» ،  
وكان على «لوزة» أن تعرف أين تخفى الدبوس ، أقصد  
العقد ، وقد اختارت صدر الملكة كليوباترا فى متحف  
الشمع ، حيث وجدنا العقد .



ووضع المفتش يده على كنف « لوزة » قائلاً : إنها  
 ذكية للغاية ، إنها ممتازة ، وقد أخبرتنا عن مكان العقد  
 يا « تختخ » ، فأين نستطيع أن نجد رئيس العصابة ؟  
 تختخ : إن رئيس العصابة يعرف أن العقد مختفٍ  
 في متحف الشمع ، وسوف يعود ليأخذ العقد ،  
 وأعتقد أنه سوف يحضر ليلاً ، بعد أن ينصرف زوار  
 المتحف ، واسمح لي ياسيدى أن أحضر عملية القبض  
 عليه .

المفتش : لا داعى لحضورك ، وسوف ننصب له  
 كميناً . . وعلى فكرة يا شاويش ، ألا ترى أن  
 الأصدقاء الخمسة يستحقون الشكر والتقدير ؟  
 وأخذ الشاويش المذهول يطلق ألفاظاً غير مفهومة  
 من فمه ، ثم استدار وهو يقول : أعتقد هذا  
 ياسيدى ، وسوف أنصرف الآن لأعد الكمين لهذا  
 الوغد .



ويهدوه جداً عند « تختخ » يده في جيبه وأخرج العقد



وضع المفتش العقد في جيبه ثم قال : لقد قتم أيها  
الأولاد بعمل عظيم ، ولكني ألوم «تختخ» لأنه يضع  
نفسه في أماكن خطيرة ، والآن يا «تختخ» أرجو أن  
تبتعد عن المتحف هذه الليلة ، وتترك هذه العملية لنا .  
تختخ : أوافق ، ولكن أرجو أن تبلغنا في الصباح  
أنكم قبضتم على رئيس العصابة .

وانصرف الجميع ، وفي الصباح دق جرس  
التليفون في منزل «تختخ» وكان المتحدث هو المفتش  
«سامي» الذي قال : صباح الخير يا «تختخ» . . . لقد  
حضر رئيس العصابة كما قدرت أنت بالضبط ، فوجد  
في انتظاره رجالنا ، وقد أخذوه من المتحف إلى  
السجن ليلى جزاءه !!

تختخ : لقد قتم بعمل عظيم !

المفتش : الفضل للأصدقاء الخمسة ، فلولاكم لما  
استطعنا القبض على العصابة واستعادة العقد الثمين .

اجتمع الأصدقاء لآخر مرة في هذه الإجازة المثيرة  
فقال «عاطف» : الآن نعود إلى المدرسة ، وتصوروا  
بعد هذه المغامرة المثيرة ، نعود لنذاكر أطول شهر ،  
وأعلى جبل ، ونظرية المثلثات . . . شيء لا يصدق !  
نوسة : طبعاً ، هذا واجبنا ، فلا قيمة للمغامرات  
إذا لم تنجح في المدرسة .

لوزة : المهم أن نجد لغزاً نحله في الإجازة القادمة .  
وضحك «تختخ» وقال : نرجو ذلك يا «لوزة» .

\* \* \*

ونحن نرجو أيضاً أن يجد الأصدقاء الخمسة لغزاً  
جديداً للحل ، فإلى اللقاء في إجازة أخرى ، وفي لغز  
آخر .